

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЗЕЙ-ГУКЛИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МОУ «Узей-Гуклинская СОШ»

« 28 » августа 2023г. № _____

Директор  Т.А. Мещанинова

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВР

 Дмитриева О.Н.

От « 28 » августа 2023г.

РАССМОТРЕНО:

На заседании методического

Объединения

От « 28 » августа 2023.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социальной направленности**

«Атмосфера»

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации программы: 4 года

Составитель: старший вожатый, Пастухов В.В.

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе требований нормативно-правовых документов: Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Уставом МОУ «Узей-Туклинская СОШ», образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Программа театрального кружка «Атмосфера» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Практико - ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми. Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 12 – 15 лет.

Срок реализации программы 3 года (2 часа в неделю , 68 часов в год) .

Цель Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи

Образовательные:

помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества; развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности; обучить саморегуляции и самоконтролю; развивать чуткость к сценическому искусству; знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие: развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;

развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики; учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; **Обучающие:**

развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность; развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Актуальность

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Учебно-тематический план.

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Актерское мастерство	31	6	25
3	Сценическая пластика	10	2	8
5	Сценическая речь	15	4	11
6	Грим	4	1	3
7	История театра	6	6	-
	Итого часов:	68 часов	21 часа	47 часа

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Актерское мастерство	36	5	31
3	Сценическая пластика	12	2	10
4	Сценическая речь	14	2	12
5	Грим	4	2	2
	Итого часов:	68 часа	12 часа	57 час

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2 часов	2	-

2	Актерское мастерство	45	4	41
3	Сценическая пластика	8	2	6
5	Сценическая речь	13	3	10
	Итого часов:	68 часов	11 часов	57 часов

**План учебно–тематической работы
Группа первого года обучения**

№ п/п	Тема занятия	Примечание	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ, знакомство с педагогом, друг с другом	2 часа
2	История театра	Знакомство с театром	2 часа
3	История театра	Театры Удмуртии	2 часа
4	История театра	Знакомство со сценой	2 часа
5	Актерское мастерство	Тренинг на внимание	2 часа
6	Сценическая речь	Работа с дыхательной гимнастикой	2 часа
7	Актерское мастерство	Уметь находить зерно образа	2 часа
8	Сценическая пластика	Умение распределять сценическое пространство	2 часа
9	Актерское мастерство	Умение не выбиваться из образа	2 часа
10	Грим	Виды грима, способов работы с париком, наклейками	2 часа
11	Актерское мастерство	Тренинг на тему «Если бы»	2 часа
12	Сценическая пластика	Чувство партнера на сцене	2 часа
13	Актерское мастерство	Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях	2 часа
14	Сценическая речь	Освоение речевой техники	2 часа
15	Сценическая пластика	Развитие навыков сценической речи и сценического движения	2 часа
16	Сценическая речь	Освоение речевого мастерства	2 часа
17	Сценическая пластика	Умение владеть своим телом в заданных требованиях	2 часа
18	Сценическая речь	Подготовка аппарата к правильному использованию дыхания	2 часа
19	Актерское мастерство	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах	2 часа
20	Сценическая речь	Артикуляционная гимнастика для губ	2 часа

21	Актерское мастерство	Снятие мышечных зажимов всего тела	2 часа
22	Сценическая речь	Зачет по основам сценической речи	2 часа
23	Актерское мастерство	Театральный этюд	2 часа
24	Сценическая пластика	Упражнения этюды «Свеча», «Мороженое», «Ледяная скульптура»	2 часа
25	Актерское мастерство	Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях	2 часа
26	Сценическая речь	Работа над постановкой голоса	2 часа
27	Актерское мастерство	Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях	2 часа
28	Актерское мастерство	Создания сценического образа для конкретных ролей	2 часа
29	Сценическая речь	Работа над текстом	1 часа
30	Актерское мастерство	Создания сценического образа для конкретных ролей	2 часа
31	Актерское мастерство	Создания сценического образа для конкретных ролей	2 часа
32	Актерское мастерство	Тренинги по снятию психических и физических зажимов	2 часа
33	Актерское мастерство	Уметь перевоплощаться в заданный образ	2 часа
34	Грим	Клоунский, старческий виды грима	2 часа
35	Актерское мастерство	Работа над этюдом	1 часа

Группа второго года обучения

№ п/п	Тема занятия	Примечание	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ, знакомство с педагогом, друг с другом	2 часа
2	Актерское мастерство	Тренинг на сплочение	2 часа
3	Актерское мастерство	Работа над репертуаром	2 часа
4	Актерское мастерство	Тренинг на внимание	2 часа
5	Сценическая речь	Работа с дыхательной гимнастикой	2 часа

6	Актерское мастерство	Уметь находить зерно образа	2 часа
7	Сценическая пластика	Умение распределять сценическое пространство	2 часа
8	Актерское мастерство	Умение не выбиваться из образа	2 часа
9	Грим	Виды грима, способов работы с париком, наклейками	2 часа
10	Актерское мастерство	Тренинг на тему «Если бы»	2 часа
11	Сценическая пластика	Чувство партнера на сцене	2 часа
12	Актерское мастерство	Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях	2 часа
13	Сценическая речь	Освоение речевой техники	2 часа
14	Сценическая пластика	Развитие навыков сценической речи и сценического движения	2 часа
15	Сценическая речь	Освоение речевого мастерства	2 часа
16	Сценическая пластика	Умение владеть своим телом в заданных требованиях	2 часа
17	Сценическая речь	Подготовка аппарата к правильному использованию дыхания	2 часа
18	Актерское мастерство	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах	2 часа
19	Сценическая речь	Артикуляционная гимнастика для губ	2 часа
20	Актерское мастерство	Снятие мышечных зажимов всего тела	2 часа
21	Сценическая речь	Зачет по основам сценической речи	2 часа
22	Актерское мастерство	Театральный этюд	2 часа
23	Сценическая пластика	Упражнения этюды «Свеча», «Мороженое», «Ледяная скульптура»	2 часа
24	Актерское мастерство	Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях	2 часа
25	Сценическая речь	Работа над постановкой голоса	2 часа
26	Актерское мастерство	Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях	2 часа
27	Актерское мастерство	Создания сценического образа для конкретных ролей	2 часа
28	Сценическая пластика	Работа над образом	2 часа
29	Актерское мастерство	Создания сценического образа для конкретных ролей	2 часа

30	Актерское мастерство	Тренинги по снятию психических и физических зажимов	2 часа
31	Актерское мастерство	Уметь перевоплощаться в заданный образ	2 часа
32	Грим	Клоунский, старческий виды грима	2 часа
33	Актерское мастерство	Работа над этюдом	2 часа
34	Актерское мастерство	Создания сценического образа для конкретных ролей	2 часа

Группа третьего года обучения

№ п/п	Тема занятия	Примечание	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ, знакомство с педагогом, друг с другом	2 часа
2	Актерское мастерство	Тренинг на сплочение	2 часа
3	Актерское мастерство	Работа над репертуаром	2 часа
4	Актерское мастерство	Тренинг на внимание	2 часа

5	Сценическая речь	Работа с дыхательной гимнастикой	2 часа
6	Актерское мастерство	Уметь находить зерно образа	2 часа
7	Сценическая пластика	Умение распределять сценическое пространство	2 часа
8	Актерское мастерство	Умение не выбиваться из образа	2 часа
9	Актерское мастерство	Работа над этюдами	2 часа
10	Актерское мастерство	Тренинг на тему «Если бы»	2 часа
11	Сценическая пластика	Чувство партнера на сцене	2 часа
12	Актерское мастерство	Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях	2 часа
13	Сценическая речь	Освоение речевой техники	2 часа
14	Сценическая пластика	Развитие навыков сценической речи и сценического движения	2 часа
15	Сценическая речь	Освоение речевого мастерства	2 часа
16	Сценическая пластика	Умение владеть своим телом в заданных требованиях	2 часа
17	Сценическая речь	Подготовка аппарата к правильному использованию дыхания	2 часа

18	Актерское мастерство	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах	2 часа
19	Сценическая речь	Артикуляционная гимнастика для губ	2 часа
20	Актерское мастерство	Снятие мышечных зажимов всего тела	2 часа
21	Сценическая речь	Зачет по основам сценической речи	3 часа
22	Актерское мастерство	Театральный этюд	2 часа
23	Актерское мастерство	Тренинги на воображение и фантазию	2 часа
24	Актерское мастерство	Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях	2 часа
25	Актерское мастерство	Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях	2 часа
26	Актерское мастерство	Создания сценического образа для конкретных ролей	2 часа
27	Актерское мастерство	Создания сценического образа для конкретных ролей	2 часа
28	Актерское мастерство	Работа над образом	2 часа
29	Актерское мастерство	Создания сценического образа для конкретных ролей	2 часа
30	Актерское мастерство	Тренинги по снятию психических и физических зажимов	2 часа
31	Актерское мастерство	Уметь перевоплощаться в заданный образ	2 часа
32	Актерское мастерство	Работа над репертуаром	2 часа
33	Актерское мастерство	Показ спектакля в школе	3 часа

Содержание обучения

Вводное занятие Теория:

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

«Театральная игра»

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

Вводные упражнения. Психофизический тренинг.

Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами

Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Изучение театральных терминов

«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам «Культура зрителя»

Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» Работа над этюдами.

Импровизация на свободную тему.

Задачи

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно импровизировать на заданную или свободную тему.

Практическая работа.

Игры:

- «идём в театр»;
- «о чём рассказала театральная программа»;
- «волшебная корзинка»;
- «покупка театрального билета» и т.д.

«Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.

Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. Работа над прямой речью в рассказе Работа над дыханием.

Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

Прозаический текст.

Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения; 3. Творческие игры со словом

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные:

- «мыльные пузыри»;
- «шарик и насос»;
- «мотоцикл»;
- «звонок»;
- «одуванчик»;
- «торт»;
- «резиновые игрушки»;
- «весёлый пяточок»;
- 3 вида артикуляционных массажа

2. Дикционные и интонационные:

- «дрессированные собачки»;
- «птичий двор»;
- «эхо»;
- «чудо-лесенка»;
- «самолёт»;
- «летний день»;
- «в лесу»; - «в зоопарке»;
- «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом:

- «волшебная корзинка»;
- «вкусные слова»;
- «сочини предложение»;
- «похожий хвостик»;

- «фантазии о ...»;
- «ручной мяч»;
- «сочини сказку»; - «вопрос - ответ»; - «диалог»; - «моя сказка».

«Работа над спектаклем»

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.

Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей

Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

Музыкальная репетиция.

Сбор реквизита

Генеральная репетиция **«Ритмопластика»**

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры:

- «муравьи»;
- «кактус и ива»;
- «пальма»;
- «самолёт и бабочки»;
- «конкурс лентяев»;
- «гипнотизёр»;
- «не ошибись»;
- «ритмический этюд»;
- «поймай хлопок»;
- «голова или хвост»;
- «считалочка»;
- «как живёшь?»;
- «пантеры»;
- «марионетки»;
- «скульптор»;
- «кто на картинке?»;
- «зёрнышко»;
- «цыплята»;
- «утро»;
- «умирающий лебедь»;
- «факир и змей»;

Планируемые результаты

Ребята научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации; формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Выступать на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценировка и постановка пьес, выездные спектакли, а так же участие в общешкольных, районных и республиканских конкурсах. **Личностные результаты:** уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

быть эмоционально раскрепощённым, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях; быть доброжелательными и контактными.

Предметные результаты:

Уметь: ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке; уметь двигаться в заданном ритме;

на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;

уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении; уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; владеть элементарной терминологией театрального искусства; владеть навыками саморегуляции, самоконтроля; владеть навыками согласованных действий в группе; иметь развитую фантазию и воображение; владеть навыками культурной речи.

Форма контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ; **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Формы подведения итогов реализации программы.

Формой подведения итогов можно считать:

выступление на школьных праздниках,

торжественных и тематических линейках,

участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях для

младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра. Разработка и реализация плана мероприятий воспитательной программы решает основную идею

комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива. Создание воспитательной системы в образовательном учреждении способствует гуманизации отношений в коллективе, формирует условия, позволяющие объединить детей и взрослых.

Основные задачи воспитательной работы:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания; развитие воспитательного потенциала семьи; поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания. Формы работы направлены на:
 1. работа с коллективом учащихся:
 - формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования (коммуникация и кооперация);
 - обучение практических умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
 - развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
 - содействие формированию активной гражданской позиции;
 - воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.
 2. работа с родителями:
 - организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
 - содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения, клуба (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);
 - оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

1. Участие в школьных, муниципальных театрализованных представлениях (Веселый светофор, театральная весна)

КИМЫ

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

для проведения промежуточной аттестации в театральной студии

Первый год обучения

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубашке, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж? **А) Буратино. Б) Петрушка.**

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? **А) Балет.**

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля? **А) Объявление. Б) Афиша.**

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ? **А) Румяна.**

Б) Тени. В)

Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Практическое задание.

Инсценировка басни

Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,
С ним встретясь, со страстей оставив ухватки,
Вот, несколько спустя, опять ей Лев
уж не так ей страшен показался.
А третий раз потом
Лиса и в разговор пустилася со Львом,
так же мы боимся,
Поколь к нему не приглядимся.

«Чиж и Голубь» Чижа

захлопнула злодейка-западня: Бедняжка в
ней и в жалком метался,
Лав Голубь же Подой над ним же издевался.
«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня
Попался!
Немного бы так меня:
За это я ручаюсь смело».
Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.
И дело!
Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

«Водопад и Ручей»

Кипящий Водопад, свергался со скалы
Целебному ключу с надменностью
(Который под горой едва лишь брызгал,
Но силой славился лечебною своею)
странно ль это? Ты так мал, водою так болсень
А у тебя всегда премножество гостей?
Не мудрено, коль мне приходит кто видеть всех зверей
К тебе зачем идут?» – «Лечиться»
прожурчал Ручей.

«Крестьянин и Лисица» Лиса

Крестьянину однажды говорила:
«Скажи, кум милый мой,
Не приотсядь, от тебя так дружбу заслужила, Что,
«И» же, она всегда с тобой?
В дождь же держишь ты её и в холе;
В дождь ли – с нею ты, и часто с нею в поле;
кто видит всех зверей
«Смирненно»
«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! – Крестьянин
отвечал. – Всё это суета.
Цель у меня совсем не та:
Мне нужно, чтоб она меня возила, Да
чтобы слушалась кнута».

Льва Николаевича Толстого:

«Волк и Журавль»

Подавился волк костью и не мог
подозвал журавля и сказал:
«Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, раскуси»

«Ворон и Лисица»

Ворон дубль О мясе кусок и сел на дерево. Захотелось
лисице мяса, она подошла и говорит:
«Давай же посмотрю на тебя, – по твоему росту

ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя
награжу».

Журавль засунул голову, вытащил кость и
говорит:

«Давай же награду».

Волк заскрипел зубами, да и говорит:

«Или тебе мало награды, что я тебе царем был? Или тебе мало награды, что я тебе царем быть! И, верно, был откусил, когда она у меня в зубах была?»

Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:

– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.

«Два товарища» **«Комар и Лев»**

Шли по лесу два товарища, и выскочил медведь. Один бросился бежать, а другой остался на месте. Медведь подошел к нему и стал дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал и отошел. Когда медведь ушел, тот слез с дерева и стал говорить: «Ну что, – говорит, – медведь тебе говорил?»

«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

Комар пришел к льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Ты царапаешь когтями и грызешь зубами, это и называется силой. Мы же мушкетеры, мы же воины, мы же герои!»

Комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть себя ногтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом комар увидел паука и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».

«Дележ наследства» **«Дойная корова»**

У одного отца было два сына. Он указал им человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока.

Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.

Они сказали:

– Он велел делить всё пополам.

Сосед сказал:

– Так разорвите пополам все платье, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину.

Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

1. Дружная семья.	6. Человек под дождем.
2. Я все сам знаю.	7. Грустный фильм.
3. Большой начальник.	8. Выигранный потерянный билет.
4. Спящий котенок.	9. Маленький хомячок в колесе.
5. Веселый малыш.	10. Восхищенный пейзажем

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
- Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
- Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «Синфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.:Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с. Пушкин С.И.
- Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
- Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
- Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
- Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.